

## **Sa paristòria de sa burra de santu Jorgi**

In sas biddas nostras, sos antzianos e sos prus betzos, usaian a contare paristòrias de s'antigòriu. Sos contos colaian dae babbu a figiu, mancari annanghende cosas imbentadas, o lassende a un'ala particulares chi los podiant cambiare. Ma fiant paristòrias ammajosas chi si contaian sos seros longos de s'ierru in dae in antis de sa ziminera o in sos cuiles.

Si narat chi totu sas paristòrias apant unu fundu de veridade e cussa chi so a puntu de contare est bera, penso deo, a su nessi a su noranta pro chentu, ca sa protagonista de custu contu esistit de a beru.

Dae s'annu milli, comente a totu sas àteras terras chi s'afatzant a su mediterràneu, s'isula nostra at patidu pistulèssias medas chi, belle a iscadèntzia nch'isperdiant parte de sa popolazione, mescamente sas zonas malesanas de sas campuras.

Sas baddes artas e de mesu de su Tirsu, a tempos de tando, fiant prenas de biddas e in calicuna b'istaian pagas chentinas de ànimas.

Orane imbetzes, pagu prus o mancu in su 1650, aiat prus de duamìgia abitanes e pro custu li naraian "Oranj Manno". Ma a dolu mannu àteras biddas a inghìriu de Orane si fiant isboidende e non petzi pro sas pistulèssias ma peri pro sas bardanas de sos bandidos chi assartiaian biddas intreas e sa gente non podiat fàghere àteru che si fuire a sas biddas de monte, chi fiant cunsideradas prus seguras e sanas. Una de sas biddas de campura si naraia ILANI, e galu oe si nde podent bìdere sos restos.

Peri sos llanesos aiant detzisu de abbandonare sa bidde e ant pedidu a sa bidde de Golòthene, chi fiat in una costa de sos montes de su Màrghine, de los collire. Imbetzes, a dolu mannu, los aiant catzados ca timiant de nche li batire sas maladies. Tando si sunt girados a sa bidde de "Oranj Manno", chi los at collidos cun sa promissa chi su sartu de llani esseret coladu suta de sa giurisdizione de Oranj. Dae tando sos llanesos a bellu a bellu si nche sunt tramudados isboidende belle totu sa bidde issoro. Bi fiant abarradas petzi pagas persones intre custa duas tessidoras antzianas chi non nde cheriant intèndere de si mòere dae domo issoro. Ma cando sunt abarradas solas e non fiant prus a tretu de s'atentzionare, ant pedidu agiudu a su retore de sa bidde lacanàrgia de Ollini(Oddini) chi las aiat collidas paris cun su trastu de traballu, est a nàrrere su telaju, e lis at dadu unu locale a curtzu de crèsia. Custu locale si podiat galu bìdere finas a pagos annos a como, ma a dolu mannu nche l'ant ghetadu.

Tocat de nàrrere chi tando, sas crèsias de sas biddas fiant fraigadas a manera pòvera e gasi totu pòvera fiat sa gente. Sas duas betzas, pro torrare gràtzia aiant chertu tèssere e donare unu tapete pro lu pònneru in pees de s'artare.

In sos sèculos imbenientes sa bidde de Oddini San Giorgio at àpidu sa sorte matessi de àteras biddas a curtzu a Oranj. Sos benes de sa Crèsia nche sunt finidos in manos de sos printzipales de tando e peri sa burra est finida in manos de una famiglia oranesa rica chi si l'at colada dae babbu a figiu finas a dies de oe sena li dare su balore chi si meritaia.

Su "Dizionario degli Stati Sardi" de Casalis a pag. 26 de su de tres volumes narat:

*“La chiesa di san Georgio di Ollini credesi fosse la chiesa parrocchiale di Ollini, ed è da pochi anni che mancò affatto un tappeto di lana dove in lettere formate con l'ago leggeasi l'anno, nel quale era stato tessuto per San Georgio e da chi. Si sa per costante tradizione che gli abitanti di Ollini trasferirono sé e le loro cose in Orani, riducendo in questo comune il diritto sul proprio territorio; ma non si sa la causa di quella emigrazione, se non sia stato, come avvenne in tante altre parti, per sottrarsi a vessazioni di bande armate che correano ladroneggiando, e opprimevano quelli che non avevano forze per reprimerli”.*

In sa segunda meidade de su sèculu coladu, calicuna crèsia de campagna est istada leada in manos e restaurada dae espertos de paga balentia.

In su sartu de Orane pro calicuna de sas crèsias, Sant'Elia, Santu Jorgi, santu Pàulu e àteras, aiant torrada sos priorados e pro nàrrere, santu Jorgi si festat a s'agabu de maju. Tocat de nàrrere chi sas crèsias non fiant totu de campagna, ma fiant sos fràigos chi abarraiant de sas biddas iscumpartas. Difatis, mentres sos muros nche beniat ghetados dae sos meres de sos sartos pro cresurare sas tancas, sas crèsias fiant respetadas pro timoria de Deus.

In una de custas festas, sa de santu Jorgi, chi si faghet cad'annu, faeddende cun una fèmina betza, est essidu a foras su contu de sa “burra” chi oramai non s'agataiat prus. Ma issa, cun sos ogros chi li lughiant: “ma ite ses narende? Ma cale paristòria? Sa burra esistit e est in domo de sa tale E.M. chi istat in Nùgoro!”

Tando deo, totu ispantadu e dende cara, nd'apo faeddadu cun calicunu de s'assòtziu Culturale e amus detzisu de averiguare a manera discreta e amus chircadu una parente custringa de sa tale E.M. Chi istaiat in Orane.

Sa signora nos at acollidu cun un'amistade chi nos at ispantadu e agabbados sos cumpridos amus craridu s'iscopu de sa bìsita e amus domandadu de pòdere bìdere “Sa cosa”. Deretu at mandadu sa tzeraca a nche batire “cussa busta manna de plàstica collida in su de tres calàscios de su cumò” e difatis est torrada cun una busta manna de plàstica trasparente chi lassaiat bìdere totu sos colores lughentes. A pustis de àere fatu pònnera a un'ala sas caderas e sa mesa, amus dadu una ghetada de manu a nche la bogare dae sa busta e a l'isboligare in su pamentu.

Deretu si sunt bios in totu sa bellea issoro sos disegnos e sos colores lughentes, e nos pariat una bisione chi a pustis de sèculos medas sos colores fiant abarrados innidos.

Sa Signora nos aiat contadu chi sa burra fiat istada esposta in una mostra in Casteddu in sos annos binti de su sèculu coladu e difatis si bidiat galu unu cantu de su cartellinu cun su nùmeru de su setore dedicadu.

Si contat chi unu bisitadore, un'ingegneri, fiat abarradu ispantadu dae sos disegnos originales chi pro issu fiant cosa noa e tando at fatu unu disegnu e l'at dadu a una tessidora pro nde fàghere una còpia, chi pro su chi nd'ischimus, fiat de pagu prus o mancu. Galu oe sa burra benit tèssida in Nule e in àteras biddas e nd'amus bidu calicuna in una butega de Nùgoro e Nule cun s'inditu” Tipu Orane”, ma a dolu mannu in Orane non tessent prus sas burras dae prus de unu sèculu.

Duncas podimus nàrrere chi custos tapetes non ant nudda ite bìdere cun s'originale. Mancu male!

Mi nch'aia leadu in fatu sa màchina fotogràfica pro eternare s'addòbiu e cando nos nche semus mòidos cuntentos che pasca, amus torrada gràtzias a sa signora narende•li chi belle tzertu fiamus dèpidos torrare a la disturbare. “Cando cherides” nos ant naradu “sena problema perunu”.

A custu puntu nde depiaimus ischire carchi cosa in prus e tando amus chircadu un'esperta, sa dut.ssa F.P. Chi at iscritu unu libru bellu subra de sos frunimentos sacros de sas crèsias de Garteddi e chi at sighidu una mustra subra de s'argumentu matessi de sas crèsia de Orane, e paris cun issa semus torrados a domo de sa signora chi teniat sa burra. Cando at bidu su tapete est abarrada ispantada, e a pustis de àere isfiladu a bellu a bellu calicuna fibra e de l'aere osservada a manera pretzisa cun una lente de ingrandimentu, at naradu:” est lana mistu linu”. Nch'at bogadu un'atzendinu e at allutu cussas fibras, chi no ant bogadu fragu. Custu cheriat nàrrere chi nch'aiant pèrdidu sa vitalidade orgànica ca fiant betzas. Coladu pagu tempus, amus domandadu a sa signora E.M. De pòdere abbaidare sa burra un'àtera borta a manera de l'esaminare e la fotografare cun s'idea de nche bogare unu disegnu e la torrare a fàghere prus pretzisa chi si podiat. A dolu mannu sa signora nos at torradu chi nono e non nos sunt bàssias a nudda sas paràulas nostras cando l'amus ispricadu chi fiat una chistione culturale e chi non fiat pro bi balangiare.

Ma sa signora non nd'at chertu intèndere, ca forsis est istada cussigiada male e calicunu nos at naradu:” cadaunu de sa cosa sua nde faghet su chi li paret”.

Ma cale “roba sua!” non bi brullemus!

Nois semus cumbintos chi custu repertu si l'ant àpidu ca calicunu in s'antigòriu, s'est apropiadu de unu bene chi perteni a totu sa comunidade e in prus, non si podet dare unu balore in dinare a sa burra ca su balore mannu suo est istòricu.

Fiat istada cosa bene fata a torrare a sa crèsia, a sa comunidade oranesa una cosa chi s'istòria narat chi est sa sua, ma como sa signora nch'est morta.

Semper e cando, lassende a un'ala totu sas chistiones, cun s'agiudu de àteras persones, apo a chircare de disegnare sa burra intrea. Pro como so resèssidu a nde fàghere unu tretu e mi paret bene fatu.

Diat tocare de chircare su dinare pro torrare a fàghere una còpia pretzisa a sa betza originale, ma custu no est contu meu. Deo penso chi sa comunidade nostra apat su dovere-deretu de si nche torrare a picare s'istòria sua, de sa cale faghet parte custa prenda, cun s' ispera chi una die sos oranesos la potzant àere a disponimentu e ammirare in domo issoro.



Sa burra de Santu Jorgi torrada a fàghere in pabiru. Cheret agabbada ca bi mancat carchi particolare.