

Oggetto: progetto “**Boghes et Organos**” - II Anno
(Accademia di musica organistica) - **Orani**

Referenti / direttori del progetto: M° Angelo Castaldo – Prof. Roberto Milleddu

Progetto in collaborazione tra:

- Comune di Orani
- Classe di Organo - Conservatorio “G.P. da Palestrina” – Cagliari
- Classe di Musica da camera – Conservatorio “G.P. da Palestrina” – Cagliari
- Classe di Esercitazione corale - Conservatorio “G.P. da Palestrina” – Cagliari

Al fine di presentare con maggiore chiarezza le linee progettuali si evincono i seguenti punti che si ritengono essenziali per la stima del progetto:

- ❖ Il progetto “*LabOs*” (Laboratorio Organi Storici) del Conservatorio “Palestrina” è giunto al suo quinto anno consecutivo ed ha avuto come merito quello di far nascere nuova consapevolezza intorno al grande patrimonio organario in Sardegna. Ma ha anche offerto incontri di formazione per gli studenti del conservatorio, con cicli di conferenze, a cui si sono aggiunti laboratori di organaria.
La straordinaria esperienza vissuta ad Orani nel Novembre 2017, ha consentito ad un gruppo di validi studenti del Conservatorio di Cagliari di conoscere uno strumento storico di grande importanza ed allo stesso tempo contribuirne alla valorizzazione.
- ❖ Come si leggerà più avanti (vd. Allegato 1 - *descrizione progettuale*), quest’anno s’intende riproporre ed ampliare l’impegno del “*LabOs*”, con il comune di Orani, dov’è custodito il pregevole organo settecentesco.
- ❖ Questi gli obiettivi del progetto proposto: costituire ad Orani un “Laboratorio” permanente, che anno dopo anno offra alla comunità locale una programmazione musicale di alto livello ma anche fruibile ai più, che interessi l’aspetto musicologico-scientifico, quello pratico-esecutivo ed infine, ma ugualmente importante, anche l’aspetto didattico, con la collaborazione tra allievi e docenti del conservatorio e la scuola di musica “Costantino Nivola” di Orani.
Il progetto si profila dunque come un appuntamento stabile e ricorrente, che, grazie all’alto profilo delle manifestazioni proposte, costituirà anche una risorsa per l’attrazione di flussi turistici.

Quest’anno l’Accademia proporrà concerti di organo con orchestra d’archi e coro e per la prima volta in Sardegna saranno eseguiti i concerti per organo e clavicembalo di P. Antonio da Soler e Josef Blanco.

M° Angelo Castaldo – Prof. Roberto Milleddu

Allegato 1. Descrizione progettuale

“Boghes et Organos” (Accademia di musica organistica) – II anno

1) “ACCADEMIA ORGANISTICA” – 3 giorni

❖ **Giorno 1:** giornata - studio.

- 1) Arrivo da Cagliari della classe di organo (5 allievi) accompagnati dai proff. Castaldo e Milleddu. Arrivo del clavicembalo dal conservatorio di Cagliari. Posizionamento in cantoria ed accordatura.
- 2) Nel tardo pomeriggio/sera: prove degli organisti per la preparazione del concerto.
- 3) In serata: conferenza / concerto a cura del Prof. Milleddu “Organi, organisti e musica religiosa tra Barbagia e Baronia”.

❖ **Giorno 2:** Incontro con la città.

- 1) Mattina: incontro della scuola di musica di Orani con gli allievi di organo. Visite guidate libere a disposizione della cittadinanza ed incontro con le classi TERZE delle scuole medie di Orani.
- 2) Pomeriggio: Prove del concerto
- 3) Sera: Concerto con l' Ensemble vocale e strumentale del conservatorio “Palestrina” di Cagliari. Direttore e I violino: M° Corrado Lepore. Direttore del coro: M° Pompeo Vernile. (Musiche di Allegri, Scarlatti, Handel)

❖ **Giorno 3:** concerto finale

- 1) Mattina: Visita guidata a organi storici di paesi vicini.
- 2) Pomeriggio: prove finali
- 3) Concerto della classe di organo “Musica per organo in Europa tra XVI e XVIII secolo” (verranno eseguiti in prima assoluta in Sardegna due concerti per organo e clavicembalo e musiche di Bach, Haendel, Scarlatti nel 333° anniversario della loro nascita).

Allegato 4. Tempi di realizzazione

Periodo di svolgimento previsto:

- 1) 16/17/18 Novembre 2018

Allegato 5. Budget di spesa analitica

Il progetto sarà coordinato e gestito sotto l'aspetto scientifico, tecnico ed artistico dai
Proff. Angelo Castaldo – Roberto Milleddu

1) Spese generali

SPESE (a carico del Conservatorio “Palestrina” - Cagliari)	
- spese di vitto ed alloggio per i 5 allievi ed i proff. accompagnatori; - spese di viaggio - tutto quanto non espressamente previsto al punto 2) del budget di spesa	

2) Spese professionali

Compensi professionali (a carico del Comune di Orani)	
Prof. Angelo Castaldo – Prof. Roberto Milleddu - attività di promozione e coordinamento del progetto; - N organizzazione dei concerti; - coordinamento con il Conservatorio di Cagliari - B organizzazione delle Masterclass presso il comune di Orani	Euro 600,00
- Prof. Roberto Milleddu – Conferenza	Euro 200,00
- Prof. Angelo Castaldo – Conferenza /partecipazione concerto finale	Euro 250,00
- Trasporto e noleggio clavicembalo	Euro 600,00
TOTALE LORDO OMNICOMPENSIVO	Euro 1.650,00

I compensi sono da intendersi al lordo delle ritenute in acconto D.P. R. 29/9/73.

Allegato 6. Materiali, strumentazione e spazi richiesti

- Fotocopiatura di eventuali documenti e/o di dispense messe a disposizione dai relatori o programmi di sala dei concerti
- Sala con videoproiettore e/o attrezzatura audio di supporto per le conferenze-concerto che si terranno in luogo da concordare con l'Amministrazione Comunale di Orani.

In fede

M° Angelo Castaldo / Prof. Roberto Milleddu